1

Das Hindumädchen

von

HEINRICH CARSTEN.

CONCERT-ARIE

für

Alt oder Mezzosopran

MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

componirt und

Fräulein LUISE SCHÄRNACK zugeeignet

von

CARL REINECKE.

Op. 151.

Partitur Pr. M. 4.50. Orchesterstimmen Pr. M. 4.50. Clavierauszug mit Text Pr. M. 3._

Textbuch Pr. 10 Pfge.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent.d Sta. Hall.

15105. 15108. 15109.

Das Hindumädchen

von

HEINRICH CARSTEN.

CONCERT-ARIE

für

Alt oder Mezzosopran

MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

componirt und

Fräulein LUISE SCHÄRNACK zugeeignet

von



CARL REINECKE.

Op. 151.

Partitur Pr. M. 4.50. Orchesterstimmen Pr. M. 4.50. Clavierauszug mit Text Pr. M. 3.—

Textbuch Pr. 10 Pfge.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

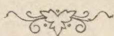
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

15105. 15108. 15109.

Das Hindumädchen.



Die Sonne sank wohl in die Fluth
Gar purpurroth und schön,
Die Vöglein werden stumm und müd',
Sie wollen zu Neste gehn.
Auf gehet nun der bleiche Mond
Am blauen Himmelszelt,
Inmitten seiner Sterne Heer
Er seinen Einzug hält.
Er blicket wohl in des Ganges Fluth,
Die weit hinüber zogen
Mit lieblich strahlender Silbergluth,
Leise flüstern die Wogen.

Wie oft schon tauchte ihr Goldgefieder
Die Sonne in die Fluthen nieder
Seitdem der Liebste von ihr schied,
Wie oft schon sandte seine Strahlen
Der Mond herab auf meine Qualen
Seitdem er meine Stelle mied,
Und keine Wolke, keine Welle
Bringt Kunde mir von ihm zur Stelle.

Doch nun ertrag' ich länger nicht
Der bangen Zweifel Pein,
Will lieber kennen mein Geschick
Und ganz unselig sein.
Nun sollst du mir, o flackernd Licht,
Heilig Orakel sein.

So wende ich die Schritte zu dir,
O heiliger Gangesstrom,
Da wo sich das Platanendach
Hoch wölbt zum hehren Dom
Will ich vertrauen deiner Fluth
Das Lämpchen hier mit seiner Gluth.

Im heil'gen Buche steht das Wort,
Dass uns der Liebste lebt
Wenn glimmend schwimmt das Lämpchen fort,
Bis es dem Blick entschwebt.

Gebieter der Wellen, Gebieter der Fluth,
O sage der schnellen, der heiligen Fluth,
Dass sie schonend trage das Licht.
Gebieter der Wellen, Gebieter der Fluth,
O sage der Flamme, dem flackernden Licht,
Es solle verlöschen nicht.

Nun, Lämpchen, fahr' hinab den Strom,
Mein Blick folgt dir mit Beben,
Wird dir die Fluth zum dunklen Grab,
Welkt auch dahin mein Leben.
Wehe mir! Ich sehe es nicht,
Verloschen ist das Licht!
Doch nein, es glüht,
Nun jauchze auf mein Lied.

Nun tauscht' ich selbst mit denen nicht
Die da walten im ewigen Licht!
Jetzt neid' ich nicht der Houri Chor,
Die da schwebten durch Eden's Thor,
Die Allah hat gerufen
Zu seines Thrones Stufen.

Er lebt, er lebt, er kehret wieder,
Nun tönet, Jubellieder!

Heinrich Carsten.

Concert-Arie.

Andante sostenuto. ♪=84.

Carl Reinecke, Op. 151.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A. *pp*

Fagotti. *p* *pp*

Corni in F. *p*

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I. *con sordino* pizz. *p*

Violino II. *con sordino* pizz. *p*

Viola. pizz. *p*

mf

Die Son - ne sank wohl in die

Violoncello. pizz. *p*

Basso. pizz. *p*

Andante sostenuto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

p

dolce

p

p

arco

arco

arco

p

Fluth,_ gar pur_pur_roth und schön,_____ die Vöglein werden stumm und

arco

dolce

arco

A

pp dolce

p

p

pp

tr

pp

pp

pp

pp

espressivo

p

müd', sie wol_len zu Ne - ste geh'n, auf - ge - het nun der

pp

pizz.

pp

A

pp

pp

p

espress.

muta C in H.

p

p

p

blei_che Mond___ am blau_en Himmelszelt, in_mit - ten sei_ner

pizz.

p

p dol.

pp

pp

pp

3 3 3

p

Ster - - - ne Heer er sei - nen Ein - - zug

arco

arco

B Un pochettino più animato.

pizz. pizz. pizz. arco arco arco

dolce

hält. Er bli - cket wohl in des Gan - ges Fluth, die

pizz. arco pizz. arco

B Un pochettino più animato.

p

p

p

pp

div.

div.

f

p

weit - - hin ü_ber_zo - gen mit lieb _ lich strah _ lender

pp

pp

pp

tr

pp

pp

Sil - ber-gluth, lei - se flü - stern die Wo - gen

pp

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 144.

ppp

muta H in C.

div.

senza sordino

ppp

div.

senza sordino

ppp

mf agitato

agitato

Wie

Allegro agitato.

p espress.

p

p

p

p

p

oft schon tauchte ihr Gold _ ge_fie_der die Son _ ne in ___ die

p

p

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

f

Flu - then nie - der seit - dem ___ der Liebste von mir schied, wie

espress.

mf

espress.

mf

p espress.

p

p

oft schon san - dte sei - ne Strahlen der Mond her-ab auf

rall. - - - a tempo

mf

rall. - - -

rall. - - -

mf

p

mf

p

rall. - - -

mf

p

rall.

f decresc.

mf

mei - ne Qua - len seitdem er meine Schwelle mied, und kei - ne

rall. - - -

mf

p

mf

p

a tempo

mf

mf

mf

f

Wol_ke kei_ne Wel_ _ _le bringet Kunde mir___von ihm zur

espress.

mf

p

C

cresc. molto

Stel - - le; doch nun — ertrag' ich länger nicht der bangen Zweifel

marcato

C

a tempo

rall.

a 2.

rall.

Pein, will lie - ber kennen mein Geschick und ganz un_se_lig sein.

rall.

a tempo

3 3 3 3
- - al
pp
- - al
pp
div.
pp
p
Nun sollst du mir
pizz.

p
p
div.
p
p
o fla_ckernd'Licht, hei _ _ lig'O _ ra _ kel
arco
pizz.
p

un poco marcato

mf

p

mf p

mf p

mf p

f

sein, nun sollst du mir, o fla - ckerndes Licht,

mf p

arco

mf p

D

p pp

mf

p cresc.

tr

mf

30

mf rit. p pp

mf rit. p pp

mf p pp

rit. f

heilig' O-ra-kel sein. So wend' ich die

div.

mf p pp

pizz.

mf p pp

D

pp

p

Schrit _ te zu dir, o hei _ li_ger Gan _ ges_

arco

p
strom!
pizz.
arco

mf p p p mf p mf mf mf p mf p div. mf p div. mf p f

Da wo sich der Pla_ta - nen Dach hoch wölbt zum

mf p mf p

E

mf *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf* *p*

mf *pp*

mf

mf *p*

dolce

heh - ren Dom will ich ver - trau - en

mf *p*

pizz.

mf *p*

E

pp *pp* *pp* *pp* *mf*

dei - ner Fluth das Lämpchen hier — mit seiner Gluth.

pp

p

p

p

p

pp

pp

p

Im heil'_gen Buche steht das Wort,_

3

p

arco

pp

pp

pp

pp

pp pp pp pp pp p pp pp pp pp

— dass uns der Liebste lebt — wenn glimmend schwimmt das Lämpchen

3 div. pp pp pp

F

p

pp

1 Viol. solo

dim.

dim.

ppp

dim.

ppp

fort bis__ es dem Blick entschwebt.

dim.

ppp

pizz.

arco

F

Andantino non troppo lento. ♩=44.

Tutti Viol.

Ge_bieter der Wellen, Ge_bie_ter der Gluth

dolce

Andantino non troppo lento.

p
sa - ge der schnellen, der hei - ligen Fluth dass sie scho - nend tra - ge das
pizz.

G

p

p

mf

tr

p dim.

dim.

pp

pp

mf

3

pp

3

Licht. — Ge_bie_ter der Gluth, Ge - bie - ter der Wellen, o sa - ge dem

3 3

dim.

mf

pp

arco

pizz.

G

mf

pp

p

pp

decresc. *pp*

decresc. *pp*

decresc. *pp*

hel - len, dem fla - ckernden Licht, es sol - le ver - lö - schen nicht!

decresc. *pp*

arco

decresc. *pp*

Allegro. ♩=168.

p dolce

pp dolce

pp dolce

p

pp

3 3

p

p

p

div.

p

p

pp

Allegro.

dolce

p

pp

pp

pp

pp.

Nun, Lämpchen, fahr' hinab den Strom, mein Blick

pp

pp

p p p mf
p mf dim.
p mf dim.
p mf dim.

folgt dir mit Be - ben, wird dir die Fluth zum dunklen Grab, welkt

p mf dim.
p mf dim.

H

p

p

p

p

pp

p

sfp

p

dim. - - al

ppp

espress.

p

dim. - - al

pp

p

dim. - - al

pp

sf

auch da-hin mein Le - ben. We -

p

dim. - - al

pp

pizz.

arco

pp

H

pp

ppp

ppp

ppp

p

- he mir! ich seh' es nicht!

ppp

ppp

a tempo

colla parte

mf cresc.

p cresc.

pp colla parte p cresc.

p cresc.

tr

p cresc.

colla parte p cresc.

colla parte p cresc.

colla parte espress. p cresc.

f

verlo - schen ist das Licht, doch nein,

colla parte p cresc.

a tempo p cresc.

Allegro con fuoco. ♩=160.

Allegro con fuoco.

p pp p pp p p p p p

tauscht' ich selbst mit De - nen nicht, die da wal - len im e - wi gen

Licht, jetzt neid' ich nicht der Hou - ri Chor, die da

pizz.

arco

schweb_ten durch E - den's Thor, die Al - lah hat ge -

p

ru - fen zu sei - nes Thro - nes Stu - fen

die Al - lah ge - ru - fen zu sei - nes Thro - nes

pizz.

Stu - fen; er lebt, — er lebt, er kehret wieder, nun tönet Ju - bel-

mf

p

p

p

lie - der, er lebt, er keh - ret wie - der, er keh - - ret wie - der, er

p

arco

a 2.

lebt, —

er keh - ret wie - der, er

dim.

a 2.

mf dim.

p

mf

tr

p

dim.

dim.

p

dim.

p

p

keh - - ret wie - der, er lebt, nun tauscht' ich selbst mit

dim.

p

pizz.

p

3 3

p

f

de - nen nicht, die da wallen im e - wigen Licht, die Al - lah hat ge-

arco

p

ru - fen zu sei - nes Thro - nes Stu - fen,

die Al_lahge_ru _ fen zu sei_nes Thro_nes Stu _ fen;

sempre con fuoco

er lebt, er lebt, — er kehret wieder, nun tö - net Ju - bel-

pizz. arco

a 2.

f ff f ff f ff f ff ff f ff f ff tr f ff f f ff f ff

lie_der, tö - net Ju - - - bel_lie - - - der,

f ff f ff

p p f f mf f

div.

mf mf mf

er lebt, er kehret wie - der nun tö - - net Ju-bel-lie -

mf mf

Allegro molto, quasi Presto.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

der!

ff *ff*

Allegro molto, quasi Presto.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

ℳ ₰

Adam, C. F., 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe 2 50
No. 1. Was wir lieben. 2. *Ständchen.* Töne, kleine Laute. 3. Schattend ruht der Dämmrung Hülle. 4. *Sängers Abschied.* Wenn oft in eurem hochbeglückten Kreise. 5. *Bergmannslied.* Tief im düstern. 6. *Weineskraft.* Zechende Brüder, die Gläser zur Hand.
Tenor I. 75 Pf. Tenor II. 63 Pf. Bass I. 50 Pf. Bass II. 63 Pf.

Barth, G., Op. 24. Messe für Männerstimmen (Solo und Chor).
Partitur u. Singstimmen 6 Mk. 50 Pf. Partitur 3 Mk. 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.

Beethoven, L. v., Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. f. 3 Männerst. ohne Begl. n. — 30

Belcke, Fr., Op. 35. 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe . . . . 2 —
No. 1. *Weib, Wein und Gesang.* Hoch das Feuer edler Reben. 2. *Das alte Lied.* Lasst, Brüder, jetzt erklingen. 3. *An meine Laute.* Ich sang zu wenig. 4. *Trinklied.* Auf, schenket ein. 5. *Sturmlied vor Rom.* (6. Mai 1527). Im Takte nach dem Trommelschlag. 6. *Tanzlied.* Feurige Herzen.

Beutler, Fr., Op. 13. 3 Gesellschaftslieder f. 2 Ten. und 2 Bässe . . . . 2 —
No. 1. *Die Lebensfahrt.* Wir sehen im Strome. 2. *Polonaise.* Ohne Leichtsinn fröhlich. 3. Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht.
Stimmen à 50 Pf.

Biercy, G., B., Alt und Jung. Wechselgesang für 8 Männerstimmen 3 50
Chor der Alten. Wie kurz ist das Leben. *Chor der Jünglinge.* Wie schön ist das Leben.
Partitur 1 Mk. 75 Pf. Stimmen à 25 Pf.

Blum, C., Op. 14. 4stimmige Walzer für 2 Tenore und 2 Bässe. . . . . 2 —
No. 1. Kleine Blumen, kleine Blätter. 2. Du schwäbisches Mädchen. 3. Heut' is Sonntag.
Stimmen à 50 Pf.

—— Op. 54. An Nanny. Aufforderung z. Tanze, im Freien zu singen, für 2 Ten. und 2 Bässe 2 —
Horcht, die Abendglocke schlägt.
Stimmen à 50 Pf.

—— Op. 116. Die Gewalt des Augenblicks, für 4 Männerstimmen mit Chor . . . . 4 —
Und so finden wir uns wieder.
Partitur 1 Mk. 25 Pf. Solostimmen à 39 Pf. Chorstimmen à 25 Pf.

—— Op. 117. Prager Musikanten-Walzer, für 2 Tenore und 2 Bässe . . . . 2 —
Der Sommer is gekomme.
Stimmen à 50 Pf.

Bönicke, H., Op. 10. Vier Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . . 3 —
No. 1. *Im Vaterland:* Der Lieder Lust. 2. *Sommernacht:* Der laute Tag ist fortgegangen. 3. *Frühlingsfeier:* Wälder knospen. 4. *Zuruf:* Und triffst du wo ein Menschenherz.
Partitur 1 Mk. Stimmen à 50 Pf.

Breidenstein, C., Op. 2. 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe . . . . 2 —
No. 1. *Herbstlied.* Waldnacht! Jagdlust! 2. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht etc. 3. *Nacht.* Süsse Ahndungsschauer. 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. 5. *Jägerlied.* Kein' bess're Lust. 6. *Waldessprache.* Ein Flüstern.
Stimmen à 50 Pf.

Bruckenthal, Baronin Bertha, Op. 14. Sechs Chöre. Partitur und Stimmen . . . . 5 —
No. 1. *Fischerlied.* Abend zieht gemach heran. 2. *Schlaf' auch du.* Die Sonne sank, der Abend naht. 3. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! 4. Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht so schelmisch blinzelnd anzuseh'n. 5. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. 6. *Lied vom Winde.* Sausewind, Brausewind.
Partitur 2 Mk. Stimmen à 75 Pf.

Claudius, O., Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe. 1 50
No. 1. *Liebes-ABC.* Wenn ich dich seh'. 2. *Das Heimweh.* Was ist's, das so mächtig die Seele bewegt. 3. *Lust am Rhein.* Ja, das bunte Zieh'n. 4. *Liebeserklärung.* Sei mein, du Liebchen rosenroth. 5. *Skolie.* Flüchtig ist das Erdenleben. 6. *Lied im Freien.* Wie schön ist's etc.
Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II. à 39 Pf.

Gabrielski, W., Op. 94. 3 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe . . . . 2 —
No. 1. *An den Gesang.* Dir, Gesang, soll unser Loblied schallen. 2. *Sängerliebe.* Ihr, die ihr in Ketten. 3. *Der Trinker.* Wenn aus holden.
Partitur 1 Mk. Stimmen à 25 Pf.

Geissler, C., Op. 12. E. Reiniger's Soldatenlieder für 2 Tenore und 2 Bässe. 1. Heft . . . . 3 —
No. 1. *Soldatenleben.* Jeder müht sich. 2. *Schützenlied.* Was ziehet so rüstig. 3. *Gott, König und Vaterland.* Wenn je in trüben Stunden. 4. *Das Vaterland.* Mein Vaterland. 5. *Reiterlied.* Hinaus zum blut'gen. 6. *Des Reiters Liebstes.* Wohl giebt es. 7. *Infanterielied.* Auf, Brüder, lasst uns. 8. *Bei Beerdigung eines braven Soldaten.* Hinüber aus der Erde Streit.
Stimmen à 75 Pf.

George, Kronprinz von Hannover, 3 Lieder für 2 Tenore und 2 Bässe 2 25
No. 1. *Jägerlied.* Diana ruft. 2. *Chor.* Schön ist es dort. 3. *Die Betende.* Laura betet.
Partitur 75 Pf. Stimmen à 39 Pf.

Grimm, J. O., Op. 13. 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 4 25
No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. 2. *Wanderlied.* Lustig Blut und frische Lieder. 3. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh' sie singen. 4. *Jagdglück.* Es zog ein Jäger wohlgemuth. 5. *Ständchen.* Gut' Nacht, gut' Nacht, mein. 6. *Vorwärts.* Lass das Träumen, lass das Zagen.
Partitur 1 Mk. 75 Pf. Stimmen à 63 Pf.

Häser, W., 6 Lieder f. 2 Ten. u. 2 Bässe. Partitur 1 25
No. 1. *Frühlingslied.* Freude gebend kehrt der Frühling. 2. *Abendlied.* Bald schlummern wir. 3. *Aufruf zur Freude.* Weg mit den Grillen. 4. *Lied der Wehmuth.* Gefilde des Todes. 5. *Rundgesang.* Stimmt an den frohen Rundgesang. 6. *Freundes Abschied.* Kennst du den Blick.

Hagen, J. B., Op. 3. 6 deutsche Lieder und ein Toast für 2 Tenore und 2 Bässe 3 50
No. 1. *Der Tyroler Nachtwache* 1810. In stiller Bucht. 2. *Abschied.* Abendlich schon rauscht. 3. *Trost des Glaubens.* Hält in unheilvollen Stunden. 4. *Seemanns Abschied.* Ade, mein Schatz. 5. *Zum Abschied.* Horcht, die Stunde. 6. *Zur Nacht.* Gute Nacht, allen Müden. *Toast.* Mit perlendem Wein.
Partitur 1 Mk. Stimmen à 63 Pf.

Hartog, Ed. v., Op. 24. 3 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe. . . . . 3 —
No. 1. *Jägerlied.* Frisch auf, ihr Jäger. 2. *Gute Nacht.* Schon fängt es an zu dämmern. 3. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.
Partitur 1 Mk. 5 Pf. Stimmen à 50 Pf.

Hauser, M. H., Op. 13. Sechs Lieder für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . à 3 50
No. 1. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. 2. Heimwärts zieh'n die muntern Sänger. 3. *Wacht auf!* Die Sonn' hat mich gewecket. 4. *Minnelied.* Wann ich an dich gedenke. 5. *Kriegslied.* Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'. 6. *Scheiden.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.
Partitur 1 Mk. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.

Kloss, C., Op. 21. Berliner Liedertafel, f. 2 Ten. und 2 Bässe. . . . . 3 —
No. 1. *Jagdlied.* Froh und lustig. 2. *Nachtgesang.* Gute Nacht. 3. *Grabesruhe.* Da unten ist Frieden. 4. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. 5. *Die Freude.* Was perlet im Glase. 6. *Trinklied.* Kommt, Brüder, trinket froh mit mir.
Stimmen à 89 Pf.

Kücken, Fr., National-Gesang aus der Oper: Carl VI. von F. Halevy, f. 2 Ten. u. 2 Bässe 2 —
Dem wackeren Volke der Franken.
Partitur 1 Mk. Stimmen à 25 Pf.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(CXIII.)